



NIT DE SANT JOAN

Dagoll
Dagom
Sisa



NIT DE SANT JOAN

(J. L. Bozzo - J. Sisa)

*La Nit de Sant Joan
és nit d'alegria
que guarnit de flors
l'estiu ens arriba
de mans d'un follet
que li fa de guia;
quí és aquest follet?
quí el coneixeria?
Al bell mig del foc
té la seva fira.*

*Follet de la nit
Rei de l'enganyifa
cada any per Sant Joan
ens fa una visita.
Adorm els infants
i fa que somniïn,
enamora els grans
o fa que s'odiïn.
Destapa secrets
escampa misteris,
fa anar de revés
els somnis eteris.
Provoca adulteris
records i enyorances,
petons i venjances.
Ensenya encanteris
a les jovenetes
i porta perfums
dels altres planetes.*

*Si mireu les flames
del foc de Sant Joan
li veureu les banyes
al barret i els guants.*

*Quan vol pot ser alt
com la Catedral.
Quan vol és petit
com l'ungla d'un dit;
no és home ni dona
ni àngel ni infant,
per passar l'estona
pot ser un comediant.
Es jove i no ho és,
geniüt i immoral,
astut i, Què més?
Ah, sí! És immortal.*

Comèdia musical original
de DAGOLL DAGOM

Música de JAUME SISA

PROGRAMA

PRIMERA PART

La nit de Sant Joan
El món al revés
Trobada Daniel i Follet
Revetlla d'adolescents
Monòleg del follet
La Srta. González

SEGONA PART

Les Coques
Els Macaris
Coets i cançons
L'últim vals
Els progres
El gran Jordiet
Comiat Daniel i Follet
Primavera i Estiu

SALUTACIO I COMIAT

Totes les cançons estan interpretades
EN DIRECTE per JAUME SISA i els
demés actors de DAGOLL DAGOM.

Les il·lustracions de Barcelona han estat
extretes del llibre "La Barcelona tendra"
d'Aurora Altisent. Edicions Lumen.

En l'elaboració del guió s'ha utilitzat
el conte "A l'inrevés" de Miquel Obiols
extret així mateix del llibre "El Misteri
de Buster Keaton" - Edicions de l'Abadia
de Montserrat.

Repartiment

Anna Briansó

Follet, Rita, Adolescent, Betelgeuse,
Dona de la coca, Progre, Primavera.

Miquel Periet

Pare, Adolescent, Antares, Macari,
Gran Jordiet, Estiu.

Berti Covias

Avi, Follet, Macari, Boy.

Jaume Sisa

Narrador, Cantant Ye-Ye, Coca,
Macari, Escombriaire, Boy.

Picard Arilla

Daniel, Andròmeda, Macari.

Joan Lluís Bozzo

Follet, Adolescent, Astronauta,
Macari, Progre, Boy.

Anna Rosa Cisquella

Srta. González, Adolescent, Girl,
Dona de la coca, Follet.

Montse Guallar

Mare, Follet, Adolescent,
Quasart IV.

JAUME SISA

Música i cançons

(excepte la lletra de "La Nit de St.Joan
de J. L. Bozo)

AGUSTI ROS

Coreografia

ISIDRE PRUNES i MONTSE AMENOS

Escenografia i figurins

CASTELLS PLANAS

(de Cardedeu) Diseny gràfic.

DAGOLL DAGOM

Guió, direcció i producció

CLAUDI SERRA

Tècnic de sò

LLUIS NAVARRO

Tècnic de llum

MANOLO RUIZ CAMACHO

Regidor

COL-LABORADORS:

JOSEP M.a MAS "KITFLUS", Col-laboració musical.

EDUARD LARGUILLÓ, Col-laboració musical.

FRANCESC BURRULL, Col-laboració musical.

JORDI CASAS, Mestre-de-cant de "Dagoll Dagom".

CARMEN RÓDRIGUEZ, Realització vestuari.

ASENSI, Fusteria.

MORA, Construccions metàl·liques.

SONET, Efectos de sò.

SONO-SERVEI, Sonorització.

CONTRACTACIO:



Carrer de Baix, 10
Tels. 93 / 846 10 63 - 846 06 61
CARDEDEU - Barcelona



DAGOLL-DAGOM, companyia de teatre, formada a finals d'octubre del-1973. El dia 28 de març del 1974, estrena a la sala Miriam, de Barcelona, amb la direcció de Joan Ollé, el seu primer treball: YO ERA UN TONTO Y LO QUE HE VISTO ME HA HECHO DOS TONTOS, sobre poemes de Rafael Alberti.

El segon muntatge NOCTURN PER A ACORDIO, sobre textos i poemes de Joan Salvat Papasseit, dirigit per Joan Ollé, amb música de Lluís Llach i Ramon Muntaner, i la col·laboració de J. V. Foix i el pintor Viladecans. Fou estrenat el 4 de juny del 1975, a l'Institut de Teatre de Barcelona.

El tercer espectacle, NO HABLARE EN CLASE, fou estrenat el 25 de febrer del 1977, a L' Aliança del Poble Nou, amb textos del mateix Ollé i Josep Perramon. Aquest muntatge constituí un èxit considerable de públic i de crítica i es representà 265 vegades arreu de l'Estat Espanyol, amb temporades fixes a Madrid, València, Barcelona i Ciutat de Mallorca.

El quart muntatge, ANTAVIANA, sobre contes de Pere Calders, amb música de Jaume Sisa, fou estrenat el 27 de setembre del 1978, a la Sala Villarroel. ANTAVIANA ha fet temporada a Barcelona, València, Girona, Ciutat de Mallorca, Madrid, Galícia, Múrcia, Castelló de la Plana, San Sebastián, Bilbao, Sevilla, i han actuat en representacions úniques arreu de l'Estat Espanyol, passant de llarg les 500 representacions. Han participat als festivals de teatre de Carcassonne (França), Florencia (Itàlia), Zurich (Suïssa). La crítica ha coincidit a assenyalar aquest muntatge com un dels més representatius del teatre dels darrers anys.

El cinquè muntatge, NIT DE SANT JOAN, va ser estrenat el passat 4 de març del 1981 al Teatre Romea de Barcelona inaugurant el Centre Dramàtic de la Generalitat.

JAUME SISA, natural d'un barri de Barcelona allà per la dècada dels 40 - 50, germà del popular cantant melòdic Ricard Solfa, ha oficiat generalment de cantautor galàctic, amén d'altres activitats com a dependent de llibres de reclamacions, prologuista còmic, viatjant de comerç, corrector d'estil i presentador de novetats en color. Porta grabats set o vuit discs elepés i fou, al seu temps, activista de música dispersa, fundador de l'Orquestra Plateria i, més recentment, Apuntador Sonor de "Antaviana". Després d'una etapa basada en el Melodrama modern, es presenta avui davant vostès integrat en l'elenc de la NIT DE SANT JOAN, de la qual és autor de la música i de les cançons.



CASTELLS PLANAS 1981

